



Notre association

L'Association de Sauvegarde de l'Orgue et de l'Eglise Saint Jean-Baptiste de Chaumont (*loi de 1901*) a été créée dans le but de promouvoir la reconnaissance de ce patrimoine et d'aider la Municipalité à lever des fonds et à rechercher des mécènes (*particuliers, entreprises, fondations - Fondation du Patrimoine*) pour entreprendre les gros travaux qui sont indispensables à la pérennité de l'ensemble.

L'ASSOEC organise des manifestations culturelles (2 concerts par an et des visites de l'église) pour le rayonnement et la préservation de l'édifice et de son orgue.



L'orgue CMH.



INSCRIPTIONS / DONS

Cette association accueille des membres actifs, (cotisation annuelle de 30 euros), des bienfaiteurs (50 euros) et des donateurs (supérieure à 50 euros).

Pour toute information vous pouvez contacter Madame Marie-José PELLÉ, Présidente de l'Association.



A.S.S.O.E.C.
Mairie de Chaumont-en-Vexin
45 rue de l'Hôtel de Ville
60240 Chaumont-en-Vexin
contact@sauvegarde-orgue-eglise-chaumont-en-vexin.fr

www.sauvegarde-orgue-eglise-chaumont-en-vexin.fr



www.facebook.com/assoec

Ne pas jeter sur la voie publique - Création : www.graph-id.fr - Photos : Graph ID et Mme PELLÉ



*Association de Sauvegarde de l'Orgue
et de l'Eglise de Chaumont-en-Vexin*

UN PATRIMOINE À PRÉSERVER



L'Église Saint Jean-Baptiste

L'église Saint-Jean-Baptiste a été édifiée en une vingtaine d'années autour de 1530, à mi-chemin entre le bourg médiéval et le château-fort, qui couronnaient au XI^{ème} siècle la butte, et qui furent abandonnés au début du XIII^{ème} siècle, et le bourg actuel. Cette rapidité d'exécution est sans doute le fait de la volonté d'un petit nombre de donateurs, les Bourbon-Vendôme, qui avaient reçu le comté de Chaumont en héritage.

L'architecte Nicolas Jouette, probablement associé à Jacques Grappin, a initié les travaux en 1530. Ils avaient tous deux travaillé précédemment sur le chantier de l'église Saint Gervais - Saint Protais de Gisors dont la construction plus longue, fut dirigée par Robert Grappin, frère de Jacques. Le chevet de l'église Saint Jean-Baptiste est achevé en 1535. L'ensemble du transept et la nef le sont en 1545. Le bâtiment devait être complété par la construction de 2 tours ; seule la construction de la tour sud a été reprise en 1590 et menée à son terme. Peut-être Jean Grappin le jeune en a-t-il dirigé la construction ?

L'église Saint-Jean-Baptiste a été consacrée en 1554 par le Cardinal Charles de Bourbon, neveu des donataires. Le blason sur la clé de voûte du bas-côté nord porte les armes des commanditaires, les familles de Bourbon Vendôme et d'Estouteville.



Photos 1 : Piedroit restauré - Portail Nord - 2 : Médaillons de François 1er et du Dauphin Henri II - 3 : Maître-Autel avec les pique-cierges restaurés - 4 : Vitrail Naissance de Saint Jean-Baptiste XVI^{ème}s. CMH - 5 : Le Christ aux Liens XVI^{ème}s. CMH - 6 : Orgue et son Plein Jeu restauré en octobre 2014.



Le vaisseau de pur style gothique flamboyant est associé à la tour Renaissance de structure très similaire à celle de l'église de Chars. Le portail nord est richement décoré, il rappelle le portail nord de l'église de Gisors, ainsi que celui de l'église de Parnes, conçus par le même architecte, Robert Grappin.

A remarquer les 2 médaillons sur la frise extérieure accolée à la balustrade, près de la petite tour, représentant François 1er et le dauphin Henri II.

L'Orgue

L'église de Chaumont a été très vraisemblablement dotée d'un orgue peu de temps après sa construction, instrument placé dans le bras nord du transept, en dessous de la rosace. En 1837 le facteur Louis CALLINET, d'une famille reconnue de facteurs d'orgue, construit l'orgue actuel qu'il place sur une tribune située au fond de la nef. L'orgue est enfermé dans un buffet néo-gothique.

Cet orgue comporte 14 jeux répartis sur 2 claviers. Le pédalier, ne possédant pas de jeu propre, utilise les jeux des deux claviers manuels. L'instrument a subi quelques modifications intempestives à la fin du XIX^{ème} siècle et au cours du XX^{ème} siècle. Toutefois la qualité de la partie instrumentale restée en place (mécanisme, jeux anciens) a justifié le classement de celle-ci au titre des Monuments Historiques* en 1983. À partir de septembre 2014, après expertise et accord des Affaires Culturelles Régionales, le facteur J.J.Mounier a réalisé la reconstruction du jeu de Grand Plein Jeu (financé par l'ASSOEC), ainsi qu'un nettoyage général de l'instrument avec dépose des tuyaux, et la pose d'une turbine neuve (financés par la Municipalité). Le récital de Carolyn Schuster Fournier du 13 décembre 2014 a illustré de manière éclatante les qualités sonores retrouvées de cet instrument.

Des interventions sur l'Église et son Orgue sont encore nécessaires pour assurer la pérennité du bâtiment, mais aussi permettre de retrouver toutes les qualités de l'orgue Callinet. Une importante étape a été réalisée; il en reste d'autres...

Les Éléments remarquables

À l'intérieur, notez la sobriété des éléments sculptés au sommet des colonnes du chœur et de la nef.

VITRAUX

Seuls 3 vitraux (CMH) de l'époque de la construction subsistent : **Saint Michel terrassant le dragon**, **La naissance de Jean-Baptiste** et **La décollation de Jean-Baptiste**.

Les autres vitraux datent de la fin du XIX^{ème} s. Ils forment un ensemble cohérent et de belle facture. Ce sont des œuvres de maîtres-verriers du Beauvaisis.

MOBILIER

Les stalles, de style flamboyant (CMH), furent exécutées entre 1507-1515 pour l'église de Gisors par Arnoulet Samyon. Elles furent acquises par les responsables locaux et installées dans l'église Saint Jean-Baptiste au XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle selon Etienne Hamon**. Elles montrent de belles miséricordes.

Les portes de la Sacristie, le banc d'oeuvre et les confessionnaux datent du XVIII^{ème} siècle.

La chaire et le Maître-autel de style néo-gothique ont été réalisés à la fin du XIX^{ème} siècle.

STATUAIRE

Le Christ aux Liens, dit de Pitié, XVI^{ème} siècle (CMH), aujourd'hui dans la chapelle de la Vierge se trouvait dans la montée de l'église dans une niche extérieure, toujours visible. Traces de polychromie.

Le Saint Jean-Baptiste (CMH), placé au dessus du tabernacle du Maître Autel, est une belle œuvre du XVI^{ème} siècle. Traces de polychromie

La statue de Saint Jean l'Évangéliste, placée à l'extérieur de l'église, est une belle œuvre du XVIII^{ème} siècle (tête du XIX^{ème}s.).

TABLEAUX XIX^{ÈME} SIÈCLE

Le Baptême du Christ par Jean-Baptiste, don de M. le Comte de la Ferronays, le **Christ en croix** et les **Enfants de chœur**.

*classé(e) Monuments Historiques (CMH)

**Un chantier flamboyant et son rayonnement, Gisors et les églises du Vexin français. Ed. Presses Universitaires de Franche/Comté, Société des Antiquaires de Normandie. 2008.